

Bonvin, Ludwig
[Sonntagsfeier]
Sonntagsfeier



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1370

Bonvin

Sonntagsfeier

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

LUDWIG BONVIN

Op. 15. **Sonntagsfeier.** Sunday Morn. Duett für Sopran und Bariton mit Klavierbegleitung. Verbesserte Ausgabe. D.L.-V.4107 . . . . 1.—

Op. 15 a. Dasselbe für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1370 . . . . 1.60
(Als Klavierbegleitung dient die Duett-Ausgabe)

Op. 21. **Weihnachtslied.** Christmas Song. „Die Hirten." The Shepherds. Verbesserte Ausgabe. D. L.-V. 5677 . . . . 1.—

Op. 21 a. **Weihnachtslied.** Christmas Song. „Die Hirten." The Shepherds. Duett oder Chor für Sopran- und Altstimmen. Chorstimmen partiturmäßig. Ch.-B. 2377 . . . . —.50
(Als Klavierbegleitung dient die Ausgabe für eine Stimme. Op. 21)

Op. 40. **Zwei Lieder** von Longfellow. Ausgabe für höhere Stimme.
Nr. 1. Pfeil und Lied. The Arrow and the Song. Verbesserte Ausgabe. D. L.-V. 5678 . . . . 1.—
Nr. 2. Regentag. The Rainy Day. D. L.-V. 5679 . . . . 1.—

Op. 62. **Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen.** Joan of Arc at the Stake (Paul de Mathies und Bernhard Cohausz nach A. Dumas). Konzertszene für Sopran mit Orchester. Verbesserte Ausgabe. Klavierauszug . . . . 2.—

Op. 77 b. **Adagio appassionato** für 2 Violinen, Violoncell, Harmonium und Klavier zu 4 Händen.
Partitur. Partitur-Bibliothek 2833 . . . . 2.—
Stimmen. Orchester-Bibliothek 2571 . . . . 4.20

Op. 131. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Klavier zu 2 Händen 2.—

Op. 131 a. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Violine und Klavier 2.—

Op. 131 b. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Flöte und Klavier 2.—

Op. 132. **Zwei Volksgesänge** für Klavier zu 2 Händen, im Original und in der symmetrischen Umkehrung. Two Folk-Songs in the Original and in Symmetric Inversion . . . . 1.—
I. a) **My Country 'tis of Thee.** Heil dir im Siegerkranz.
b) Trauermusik. (Umkehrung.) Dirge. (Inversion.)
II. a) **Yankee Doodle.** b) Intermezzo. (Umkehrung. Inversion.)

Op. 133. **Sonnenschein.** Nach einer musikalischen Skizze von Jos. Harrington. Sunshine. After a Musical Sketch by Jos. Harrington. Klavier zu 2 Händen . . . . 1.—

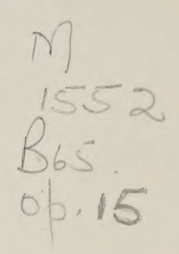
Op. 135. **Schwanenlied** — Swan's Song. Klavier zu 2 Händen . . . . 1.—

Op. 135 b. **Schwanenlied** — Swan's Song. 2 Violinen, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung), Harmonium und Klavier. Orchester-Bibliothek 2570 . . . . 2.70



Breitkopf & Härtel * Leipzig

Printed in Germany



Sonntagsfeier Sunday Morn

(W. Kreiten)

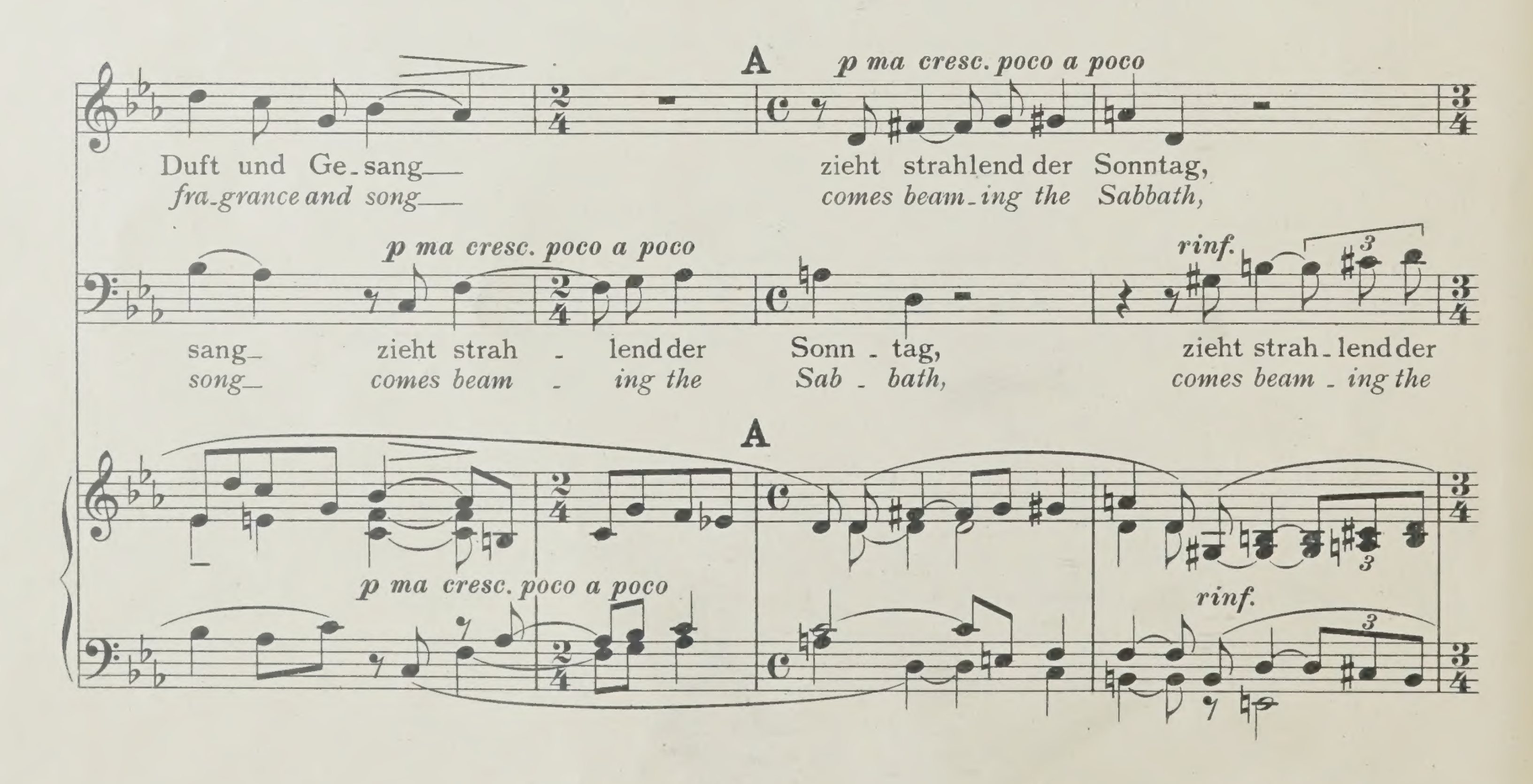


Duett

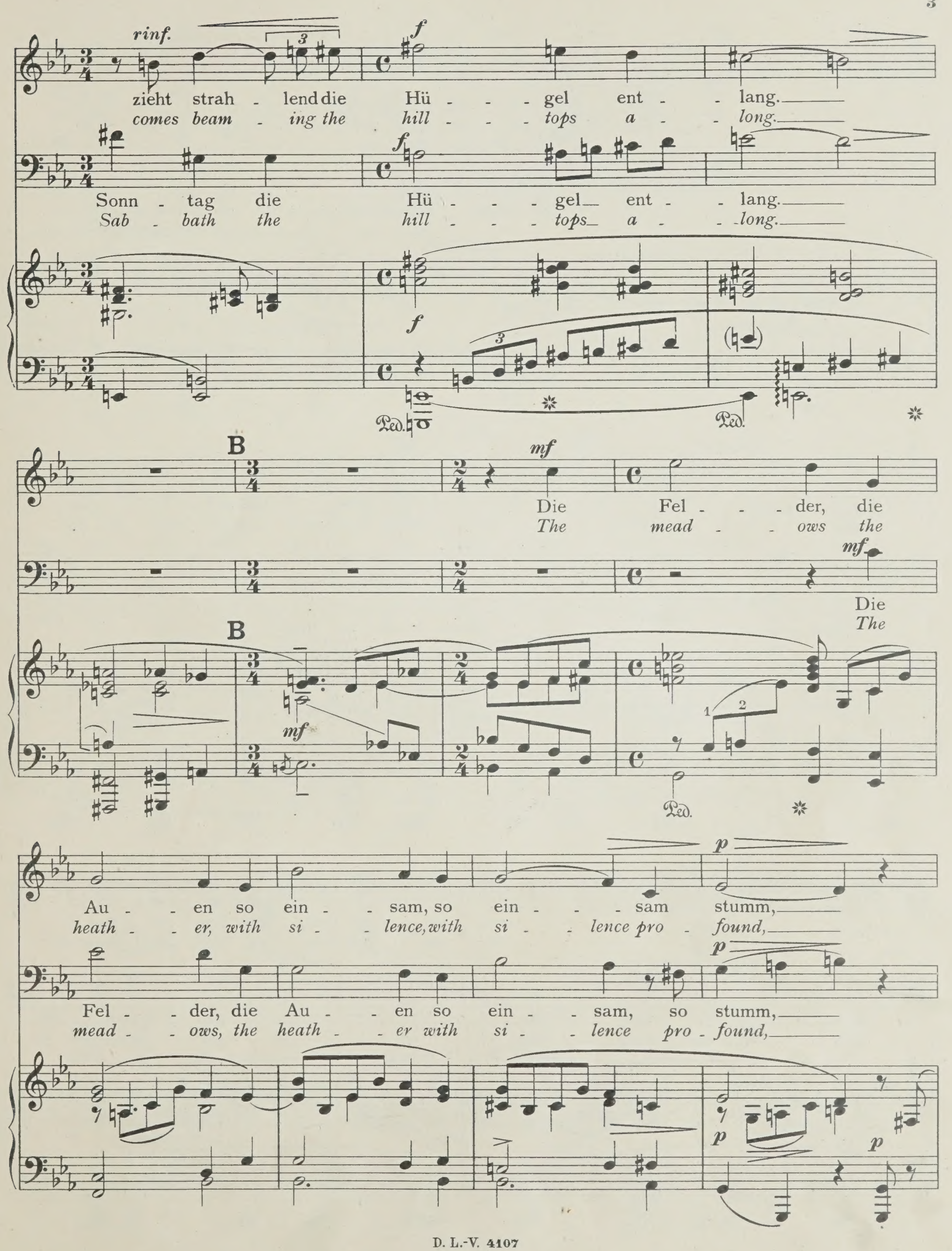
für Sopran und Bariton mit Begleitung des Klaviers

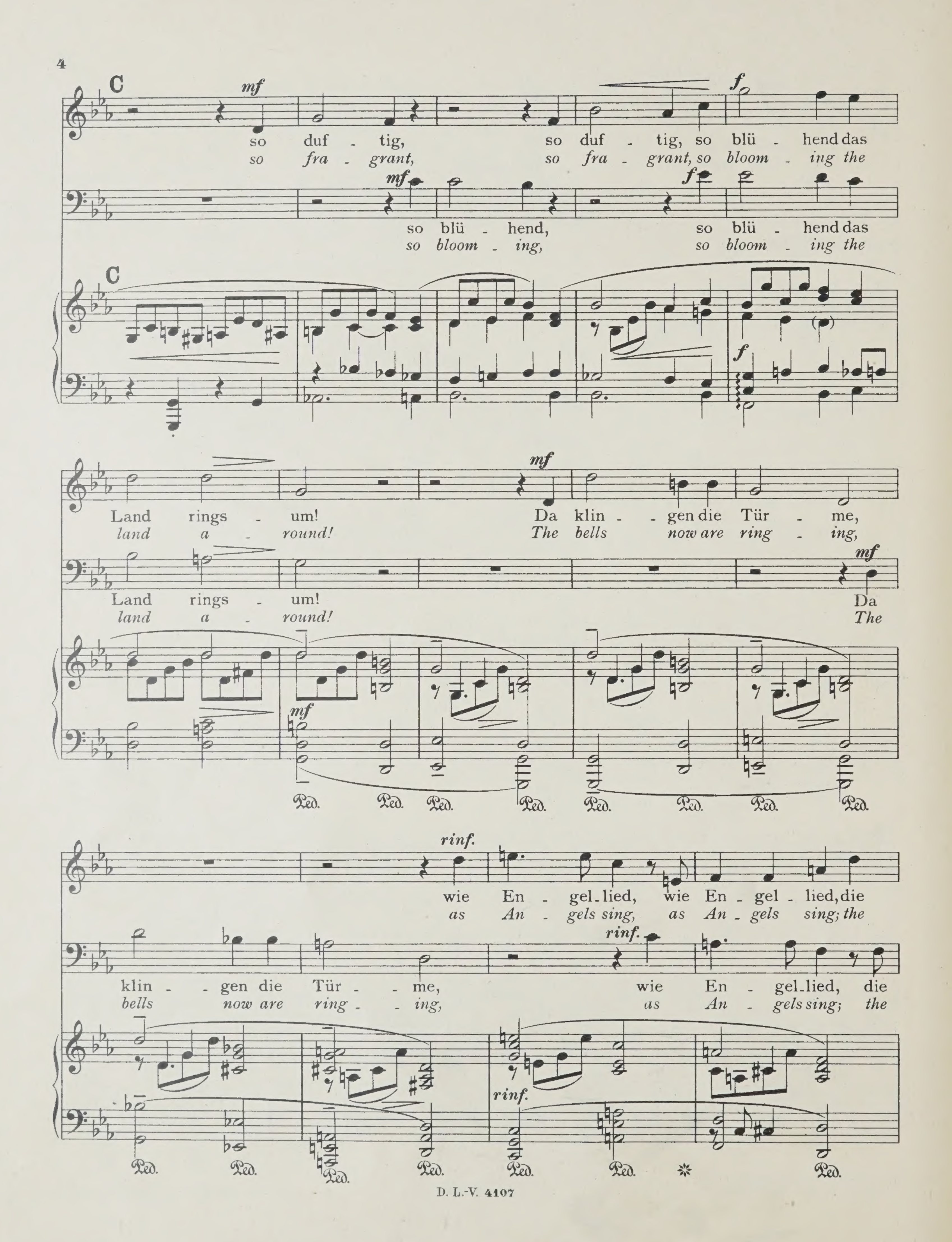
Ludwig Bonvin, Op. 15
Verbesserte Ausgabe





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


rinf.
f
zieht strah - lend die Hü - - - gel ent - - lang.
comes beam - ing the hill - - - tops a - - long.
Sonn - tag die Hü - - - gel ent - - lang.
Sab - bath the hill - - - tops a - - long.
Ped.
B
mf
Die Fel - - - der, die
The mead - - ows the
Die
The
Au - - en so ein - - sam, so ein - - - sam stumm,
heath - - er, with si - - lence, with si - - lence pro - found,
p
Fel - - der, die Au - - en so ein - - sam, so stumm,
mead - - ows, the heath - - er with si - - lence pro - found,


C
so duf - tig, so duf - tig, so blü - hend das
so fra - grant, so fra - grant, so bloom - ing the
so blü - hend, so blü - hend das
so bloom - ing, so bloom - ing the
Land rings - um! Da klin - gen die Tür - me,
land a - round! The bells now are ring - ing,
Land rings - um! Da
land a - round! The
wie En - gel-lied, wie En - gel - lied, die
as An - gels sing, as An - gels sing; the
klin - gen die Tür - me, wie En - gel-lied, die
bells now are ring - ing, as An - gels sing; the



f **D**

Höh'n, die Tä-ler der Klang durchzieht, wie En-gel-lied, die Höh'n, die
hills and val-leys with ech-oes ring, as An-gels sing, the hills and

f

Höh'n, die Tä-ler der Klang durchzieht, wie En-gel-lied, die
hills and val-leys with ech-oes ring, as An-gels sing, the

D

f

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E
a tempo

dim. e rit. *dolce* *p* *p ma cresc. poco a poco*

Tä-ler der Klang durch-zieht. Er weckt die Ler-chen,
val-leys with ech-oes ring. The larks a-wak-en,

dim. e rit. *p* **a tempo** *p ma cresc. poco a poco*

Tä-ler der Klang durch-zieht. Er weckt die
val-leys with ech-oes ring. The larks a-

E
a tempo

dolce
dim. e rit. *p* *p ma cresc. poco a poco*

rinf. *mf* **F**

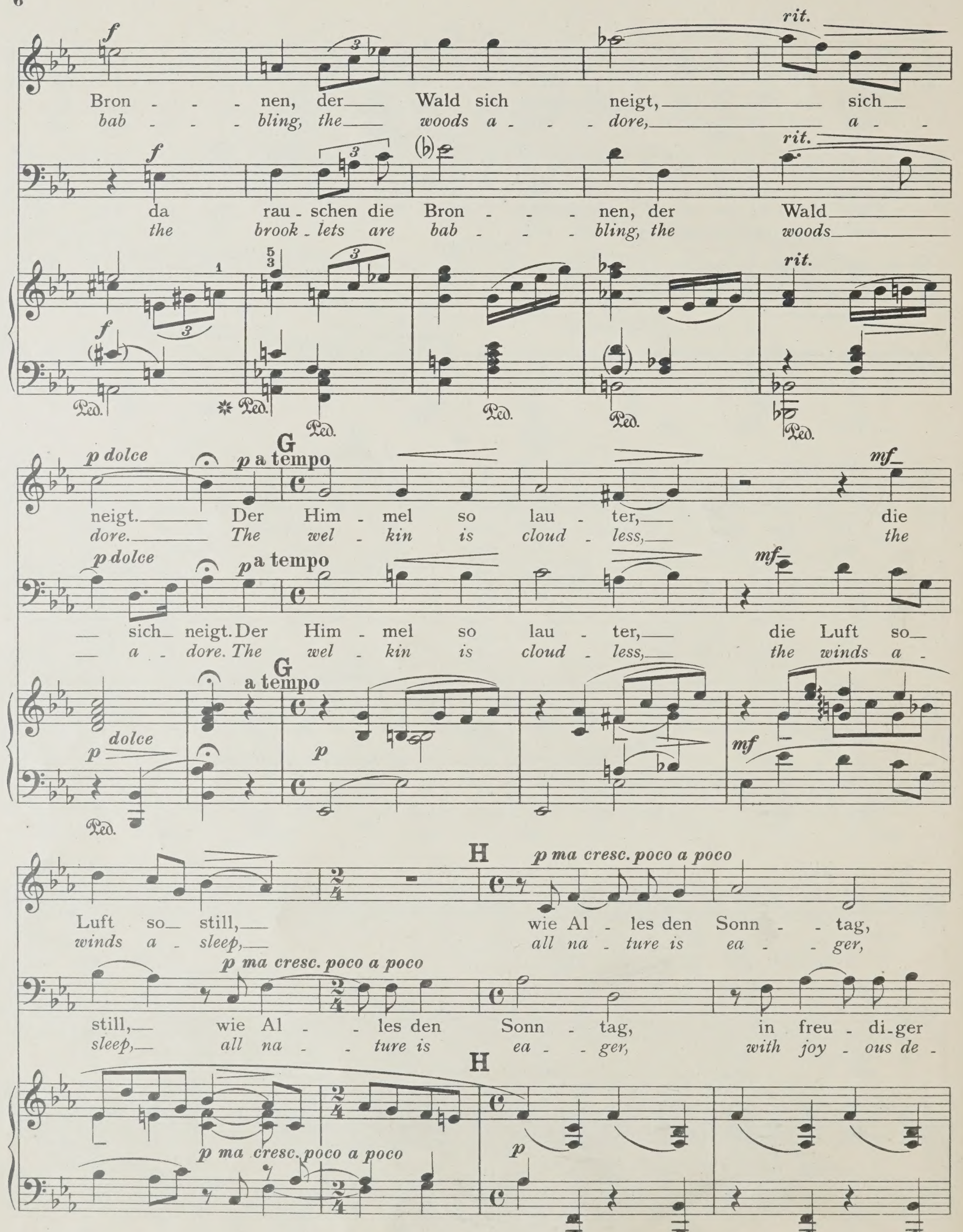
ihr Ju-bel steigt, da rau-schen die
their war-blings soar, the brook-lets are

rinf.

Ler-chen, ihr Ju-bel steigt,
wak-en, their war-blings soar,

F

rinf.


rit.
Bron - - - nen, der Wald sich neigt, sich
bab - - - bling, the woods a - - - dore, a - -
rit.
da rau - schen die Bron - - - - nen, der Wald
the brook - lets are bab - - - - bling, the woods
rit.
Ped.
G
p dolce
p a tempo
mf
neigt. Der Him - mel so lau - ter, die
dore. The wel - kin is cloud - less, the
p dolce
a tempo
sich neigt. Der Him - mel so lau - ter, die Luft so
a - dore. The wel - kin is cloud - less, the winds a -
a tempo
dolce
H
p ma cresc. poco a poco
Luft so still, wie Al - les den Sonn - tag,
winds a - sleep, all na - ture is ea - ger,
still, wie Al - les den Sonn - tag, in freu - di - ger
sleep, all na - ture is ea - ger, with joy - ous de -

mf *f* *p*

in freu - di - ger An - dacht, mit - - fei - ern will, mit - -

with joy - ous de - vo - - tion, Sun - - day to keep, Sun - -

mf *f* *p*

An - dacht, in freu - di - ger An - dacht, mit - fei - ern will, mit - -

vo - tion, with joy - ous de - vo - tion, Sun - day to keep, Sun - -

f *p*

mf *cresc.*

fei - ern will, der Him - mel so lau - ter, die Luft so still, wie Al - - les, wie

day to keep, the wel - kin is cloudless, the winds a - sleep, all na - - ture, all

mf *cresc.*

fei - ern will, der Him - mel so lau - ter, die Luft so still, wie Al - - les, wie

day to keep, the wel - kin is cloudless, the winds a - sleep, all na - - ture, all

mf *cresc.*

f *rit. molto* *p*

Al - - - les den Sonn - - - tag mit - fei - ern will!

na - - - - ture is ea - - - ger Sun - day to keep!

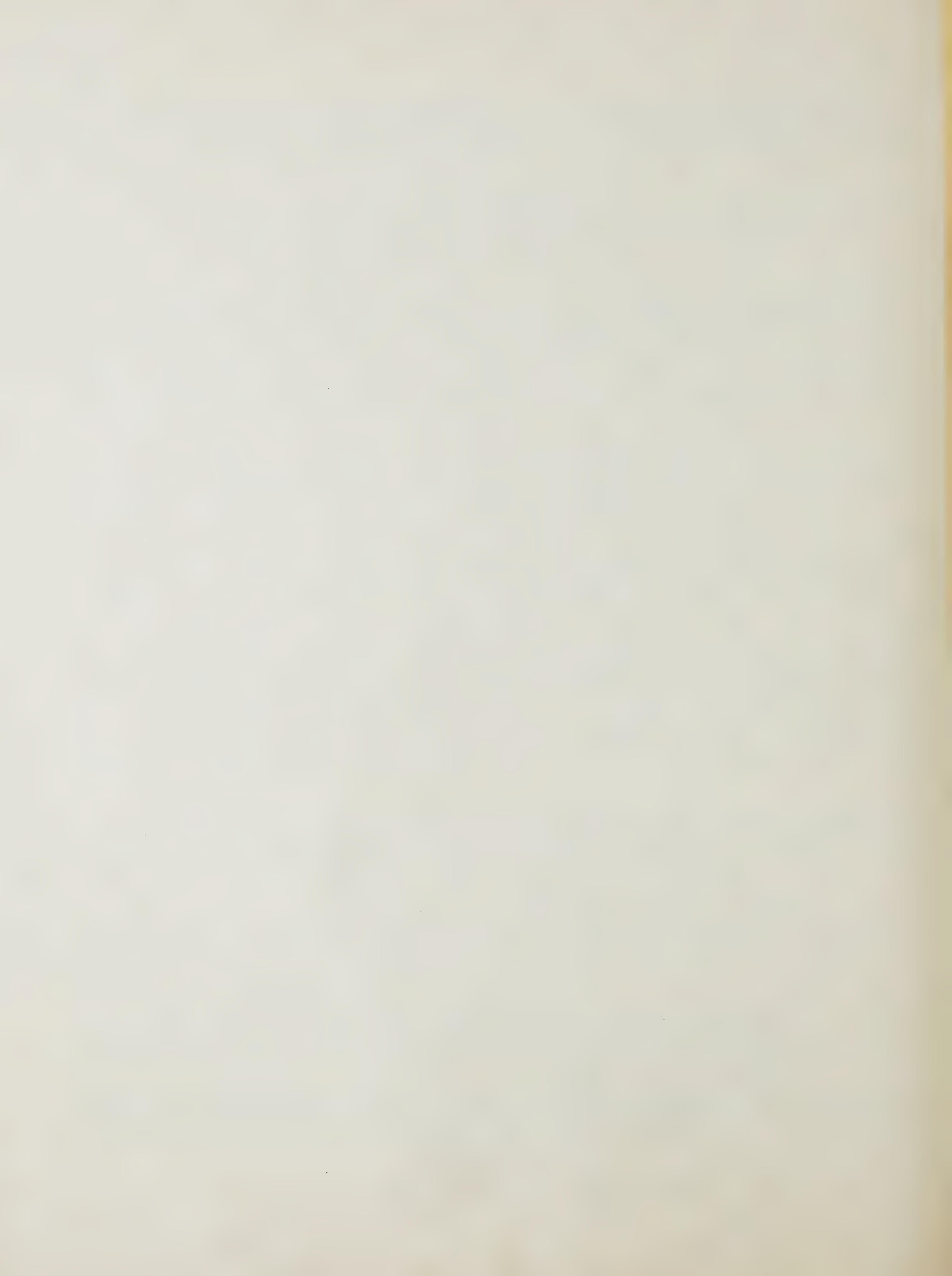
rit. molto *f* *p*

Al - - - les den Sonn - - - - tag mit - fei - ern will!

na - - - ture is ea - - - - - ger Sun - day to keep!

rit. molto *f* *p*

Ped. * Ped. *





COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17..—1785)
Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65 [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

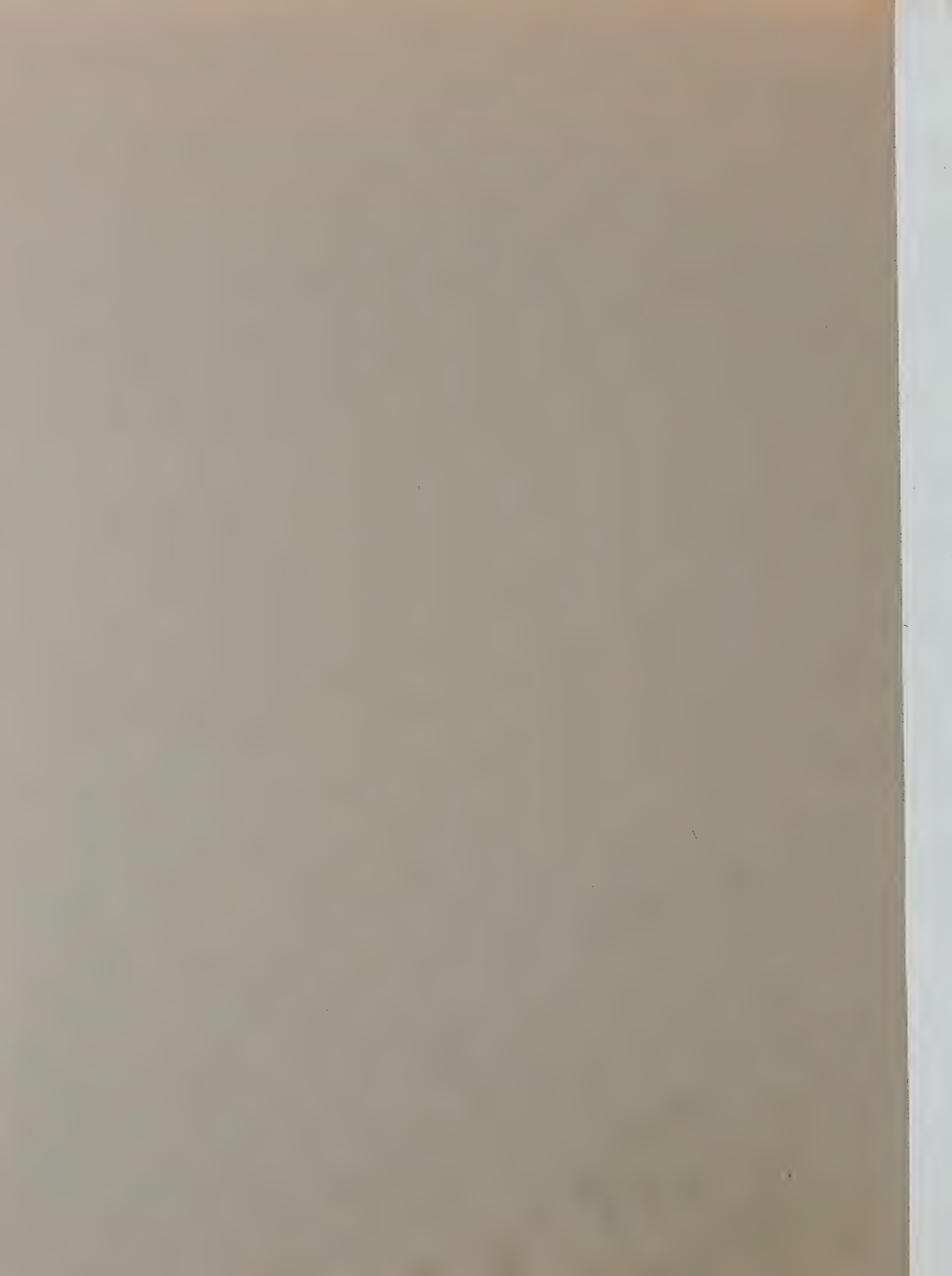
Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1370

Bonvin

Sonntagsfeier

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

Violoncell

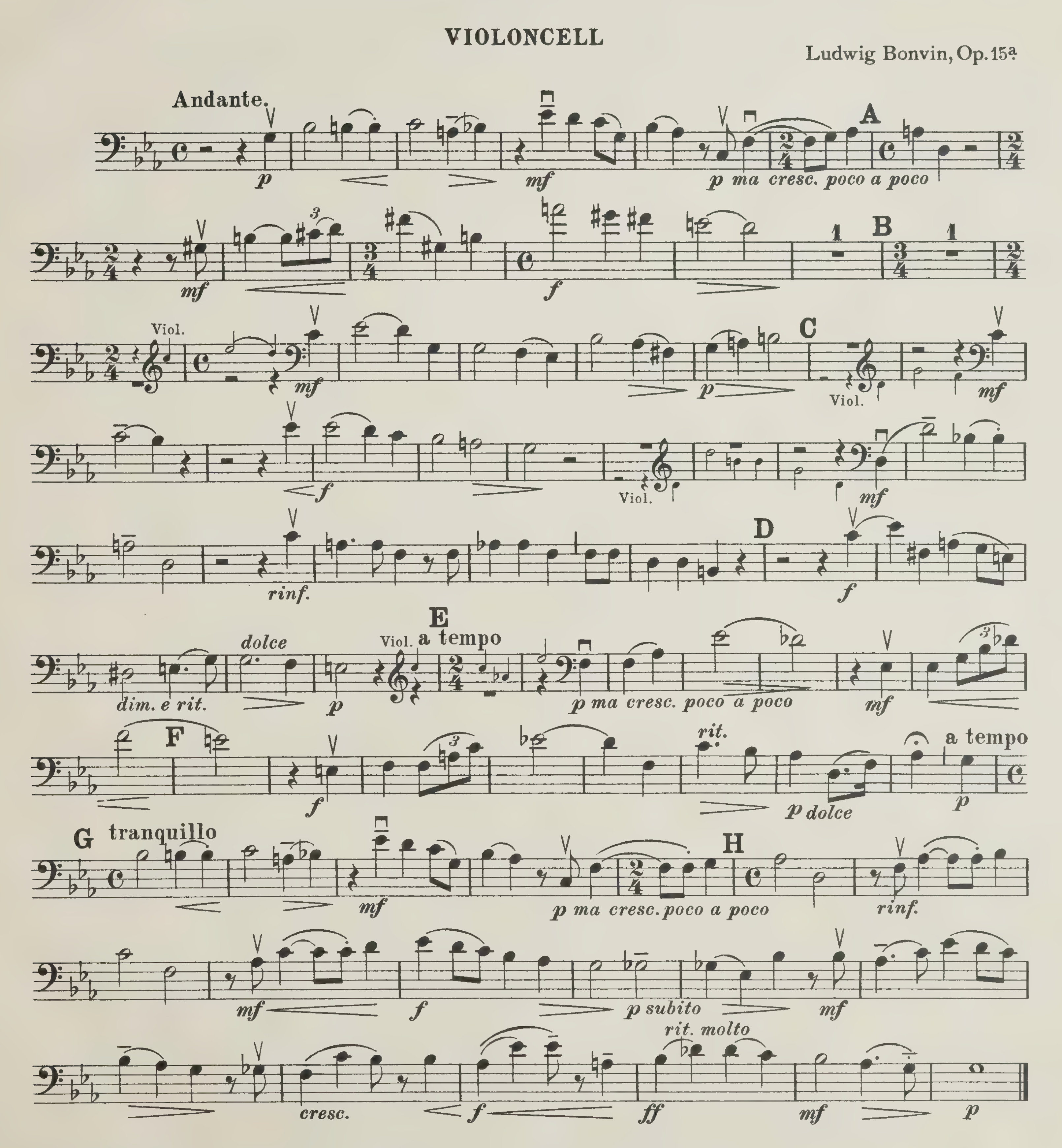
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany



Sonntagsfeier Sunday Morn

Für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier



Zu dieser Ausgabe ist als Klavierpart das Duett des gleichen Titels, Op. 15, zu benutzen
Use as piano part the Duet "Sunday Morn" Op. 15

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

K. M. 1370





COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17 . .—1785)
Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a. Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b. Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391.

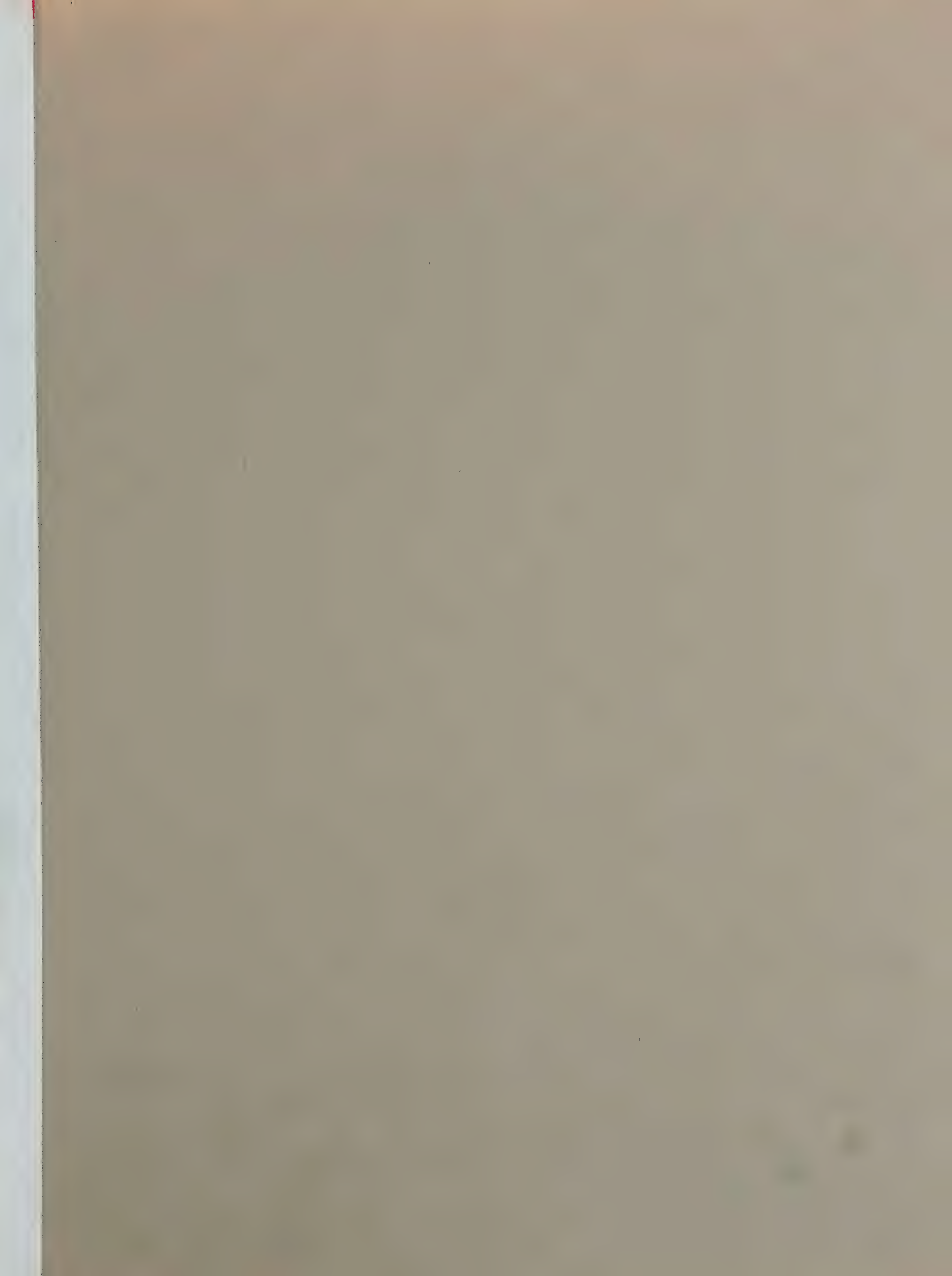
G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

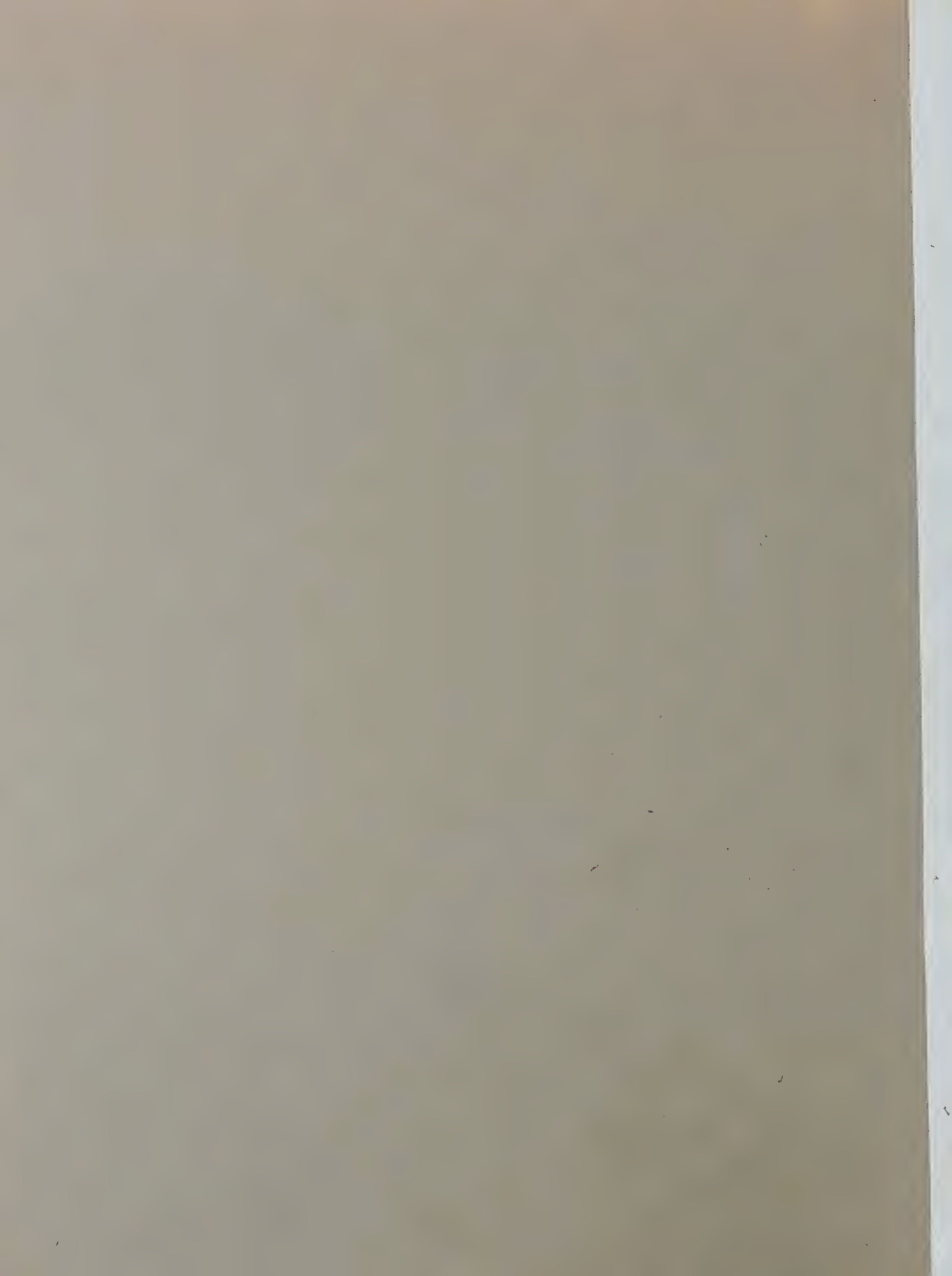
Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.** Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig







Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1370

Bonvin

Sonntagsfeier

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

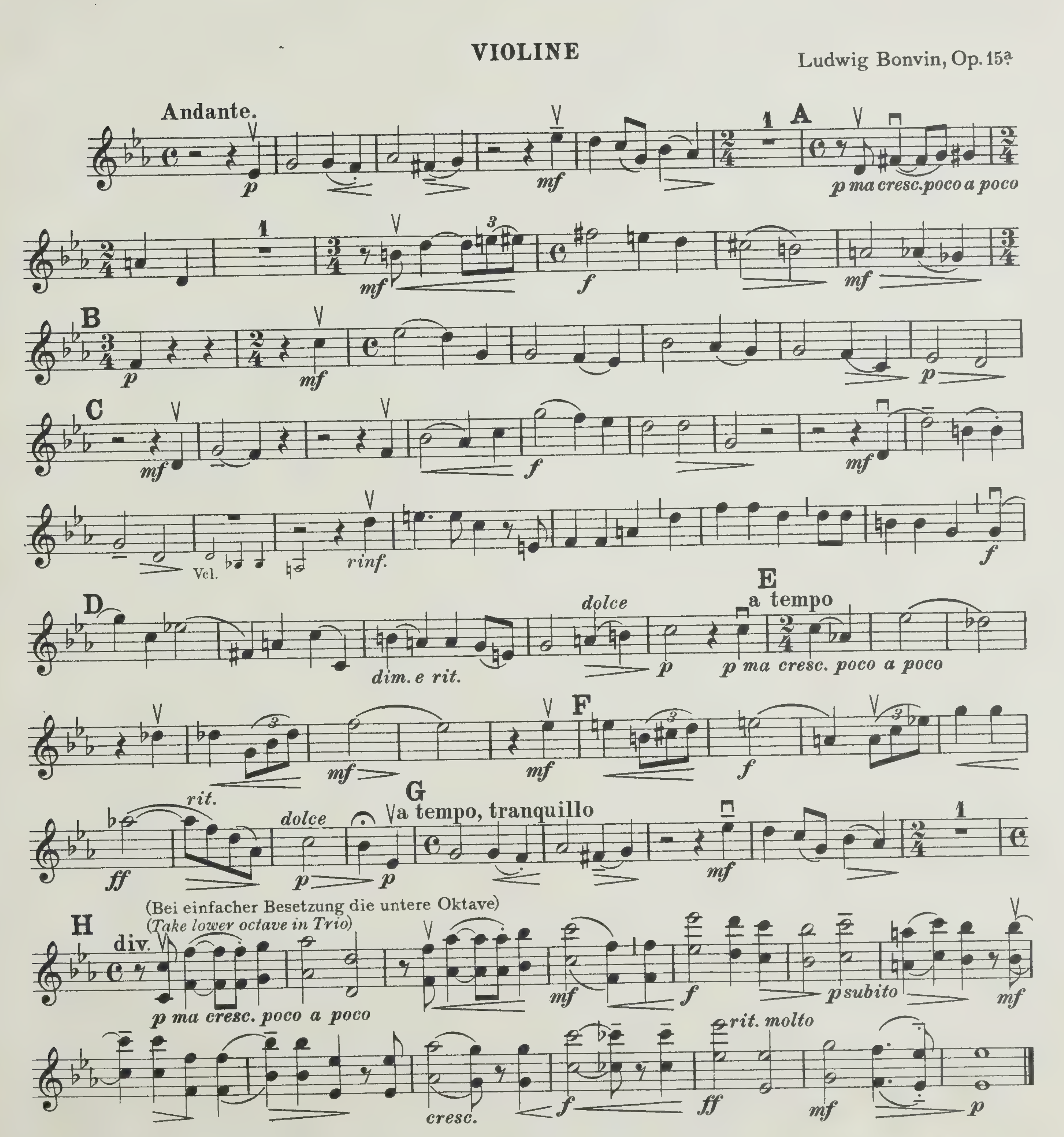


Sonntagsfeier Sunday Morn

Für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

VIOLINE

Ludwig Bonvin, Op. 15a



Zu dieser Ausgabe ist als Klavierpart das Duett des gleichen Titels, Op 15, zu benutzen
Use as piano part the Duet "Sunday Morn" Op. 15

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

K. M. 1370





COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17 . .—1785)
Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)
Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a. Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.** Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.** Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.** Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4.** Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.** Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.** Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932.





